

La Compagnie Théâtre-Machine présente

LES FOURBERIES DE SCAPIN

D'après Molière





LES FOURBERIES DE SCAPIN

D'après Molière

Un spectacle pour découvrir *Les Fourberies de Scapin* et se questionner ensemble sur la liberté face aux différentes injonctions sociales. Voici ce que propose notre adaptation des *Fourberies de Scapin*.

Durée : 1h15 + possibilité de 30 min de débat à l'issue du spectacle

Âge : Tout public / dès 10 ans

Lieux : Dans un souci de proximité à des publics éloignés d'offres culturelles, nous pouvons jouer ce spectacle in situ, dans des lieux non dédiés à des représentations, mais également dans des collèges et des lycées du département d'Eure-et-Loir et de la région Centre-Val de Loire. Et pourquoi pas : dans des théâtres ?

*« Pour aller chercher Scapin,
(...) il (faut) descendre dans un lieu un petit peu bizarre,
(...) dans les bas-fonds du port.
Donc les pères vont devoir descendre de leurs hauteurs sociales,
pour venir chercher ce voyou dans les bas-fonds. »*

Éric Ruf, interviewé pour parler de la scénographie
dans la mise en scène de Denis Podalydès
des *Fourberies de Scapin* de Molière, création 2017



Les Fourberies de Scapin

D'après Molière

Adaptation de Jason Barrio

Mise en scène de Jason Barrio

Avec Loren Troubat, Sébastien Peyrucq, Jason Barrio

Régie : Quentin Marlier

Bureau d'accompagnement artistique : Petit-Bassin, Julie Destombes

Spectacle vivant & tout public

À destination des collégiens & des lycéens

Durée : 1h15 + possibilité de 30 minutes de temps d'échanges



« Pourquoi monter les classiques aujourd'hui ?

*– Ce que nous lisons est de l'ordre de la mémoire, du souvenir,
cela consiste à faire réapparaître au présent de la vie des éléments déformés. »*

*Lecture des classiques, Entretien avec Antoine Vitez,
Jacques Kraemer, André Petitjean, p.45, 1977*

NOTE D'INTENTION

Les Fourberies de Scapin

Comment trouver sa liberté face aux injonctions ?

Ce qui m'a le plus touché dans *Les Fourberies de Scapin*, c'est l'histoire de ces jeunes gens laissés à l'abandon par leurs pères, qui tombent amoureux. Aux retours des patriarches, ils doivent brutalement renoncer à leurs amours sous la contrainte.

Face à l'autorité paternelle, ils font appel à une sorte de super-héros de l'époque, **Scapin**, valet virtuose qui joue des tours, repousse les limites et prend tous les risques.

Grâce à ses manigances, les pères autoritaires sont ridiculisés. Ils doivent céder face à leurs propres contradictions. Renoncer à leurs plans et donner de l'argent.

Cette pièce est l'une des premières à critiquer sévèrement les dominations sociologiques qui ont cours sous l'ancien régime. Ce qui la rend toujours actuelle, c'est que les mécanismes de domination qu'elle dénonce n'ont pas disparu. Ils ont juste changé de forme.

Comme l'explique **Martial Poirson**, la structure du père abusif est fondamentale dans la structuration du pouvoir de l'époque. Le père de famille est le représentant de Dieu dans son foyer qui a un pouvoir absolu sur sa femme et ses enfants. Or le roi est un représentant de Dieu sur terre. Il y a une trinité entre Dieu, le roi et le père de famille (*Molière Le chien et le loup ; Épisode 1 : L'illustre méconnu*, France Inter, émission de **Philippe Collin** du 25 juillet 2022). Si on veut attaquer la structure patriarcale de l'ancien régime, on doit s'en prendre aux pères et montrer qu'ils ne sortiront pas victorieux de l'émergence d'une jeunesse empreinte de liberté qui veut changer les choses.



SCAPIN

*À vous dire la vérité, il y a peu de choses
qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler.
J'ai sans doute reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques
de ces gentilles d'esprit, de ces galanteries ingénieuses
à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies.*

Scapin, Les Fourberies de Scapin, Acte I scène 2

Un spectacle à 3 comédiens.nes

Trois interprètes incarnent tous les personnages de la pièce. L'un d'eux joue **Scapin** tout du long. L'objectif de cette adaptation est de mettre le focus sur la figure de **Scapin** qui intervient pour démêler toutes les situations. Si la pièce est drôle et rythmée, lui, a un parcours dramatique, voire tragique.

Une critique du patriarcat

Les diktats familiaux et sociétaux sont toujours un carcan pour une jeunesse empreinte de liberté qui veut changer le monde. **Scapin** est un exemple, car dans la joie corrosive de cette pièce, il y a une critique du patriarcat et des dominations femmes-hommes tournées en ridicules au profit de la liberté.

La réflexion autour de la violence des les rapports sociaux dans la pièce m'a amené à les accentuer de deux manières :

- en féminisant le rôle d'**Argante**
- en renforçant le rôle de **Zerbinette**

Madame Argante

Le rôle d'**Argante** est féminisé en **Madame Argante**. Dans la pièce originale, le personnage d'**Argante** est moins puissant que celui de **Géronte**. Il espère monter dans la hiérarchie sociale grâce à un mariage avec la fille du **Seigneur Géronte**.

La féminisation du rôle accentue cet écart de puissance entre les deux maisons. Dans notre version, **Argante** est une femme qui tente de se hisser au sommet de la société. Elle veut être l'égale de **Géronte**. Mais cette ascension sociale reste individuelle chez ce personnage. **Madame Argante**, cheffe de gang ne souhaite pas modifier la condition des femmes. Elle gravit les échelons, mais ne souhaite pas renverser la table. Elle reste la garante de l'ordre établi d'où peuvent s'extraire quelques rares exceptions individuelles.



ZERBINETTE

*J'ai l'humeur enjouée, et sans cesse je ris ;
mais tout en riant, je suis sérieuse sur de certains chapitres ; [...] pour répondre à [l'] amour [de ton maître] de la manière qu'il souhaite, il me faut un don de sa foi qui soit assaisonnée de certaines cérémonies qu'on trouve nécessaires.*

Les Fourberies de Scapin, Acte II scène 1, Molière 1671



Zerbinette

J'ai souhaité accentuer le parcours du personnage de **Zerbinette**, cette femme si lucide sur sa situation. Elle est orpheline et diseuse de bon aventure auprès de gens du voyage. Dans une société si machiste, elles savent qu'il n'y a que les liens du mariage qui peuvent la protéger, lui rendre une identité et lui donner un semblant de liberté. À travers son intelligence, **Molière** invite au changement. Dans son écriture, il renverse la table par une pirouette finale : cette **Zerbinette** était en fait la fille d'**Argante**. Impossible d'écrire à l'époque, que cette fille de rien puisse s'émanciper et devenir la femme d'un riche héritier. Dans la mise en scène, j'ai souhaité accentuer la proximité entre **Scapin** et **Zerbinette** pour la rendre aussi active que **Scapin** dans ce retournement de situation. Par un fin stratagème reposant sur un bracelet remis par **Scapin**, **Zerbinette** se hisse au sommet de la bourgeoisie.

De nouveaux chemins dramaturgiques

D'autre part, grâce à cette adaptation d'autres chemins dramaturgiques se créent. La partition de **Silvestre** est en partie prise en charge par le fils de **Madame Argante**, **Octave**. Dans cette version, c'est lui qui affronte sa mère sur les conseils de **Scapin**. Il utilise le costume et les indications du "valet metteur en scène" pour lui tenir tête. Jouer un rôle, de faire du théâtre devient une arme pour affronter le diktat familial.



Les changements de costume parfois à vue augmentent la virtuosité et la quantité des stratagèmes proposés par la pièce. La nourrice **Nérine** interprétée par l'acteur qui joue **Scapin** intervient comme le point final de toutes les combines du héros.

Un traitement de la langue

Mon souhait en montant cette pièce est de montrer qu'elle nous touche encore par son actualité. Avec les comédiens.nes, je souhaite travailler sur le nœud des situations et me détacher de la tradition potache empreinte de la Commedia dell'Arte.

Pour moi la pièce n'a pas besoin des oripeaux comiques, des gags, des grimaces ou autre. Elle est drôle en elle-même grâce à ses situations dramatiques. Il s'agit pour moi de retrouver ce noyau comique et subversif inscrit par **Molière**.

Pour faire cela, j'ai créé une adaptation du texte où j'ai tenté d'atténuer tout ce qui pouvait faire écran entre les spectateurs et les situations dramatiques. Un mot désuet avec un fort caractère sexuel aujourd'hui peut faire rire et détourner l'attention de la scène. En revanche, le vocabulaire de la galanterie amoureuse, et les insultes de l'époque sont gardées.

La pièce est drôle, mais elle concentre de nombreux moments dramatiques et même tragiques. Souvent le traitement de la pièce atténue ces moments-là alors que si on fait confiance à **Molière**, ils désamorcent les moments de tensions dramatiques dans la scène qui suit.

Lorsque **Léandre** apprend qu'on a médisé de lui, il menace d'assassiner **Scapin** sur scène. Il est important pour moi de laisser affleurer la tension dramatique qui se résout dans la scène suivante. Un valet annonce que **Zerbinette** l'amante de **Léandre** a été enlevée, une rançon est demandée. **Léandre** a soudainement besoin de l'aide de **Scapin**.

En explorant complètement les situations dramatiques proposées par **Molière**, on fait apparaître les chemins de la violence qui vont du père au fils et qui s'abattent sur le serviteur.

Un espace centré sur le jeu des acteurs

Pour que la fable de **Molière** se développe, il n'y a besoin de rien d'autre que des acteurs.ices capables de se mouvoir et de se métamorphoser d'une situation à l'autre, d'un personnage à l'autre. Le choix d'un élément de costume et le jeu des interprètes fait tout de suite référence à une ambiance et donne une identité au projet.

J'ai eu envie de replacer cette histoire dans cet univers des bas fonds des docks qu'on retrouve par exemple dans cette célèbre série britannique *Peaky Blinders* ou encore, plus proche de nous,



dans la saison 2 de *The Wire*. **Scapin** a un côté mauvais garçon. Un univers de bande se déploie dans la pièce au travers d'enlèvements et de rançons. D'autre part, les pères marchands font des trafics qui pourraient s'apparenter à un univers mafieux. D'ailleurs, rien ne leur fait plus peur que la justice.

Dans les collèges & les lycées :

Accueil et explication de quelques mots de vocabulaire : 10 minutes

L'équipe souhaite intervenir dans les collèges. Une grande partie du texte a été conservée, mais certains mots de vocabulaires peuvent être difficiles à comprendre pour les élèves. Il convient de se présenter et de faire un petit point avant de rentrer dans l'histoire :

- 1• Présentation de l'équipe.
- 2• Distribution d'un tract avec quelques mots de lexiques.
- 3• Explication des quelques mots avant de commencer la pièce. Et présentation de l'histoire avant d'entrer dans la pièce. Par exemple : conjonctures ? Dépiter ? Un galant = Un butor usage amoureux de l'époque + insultes.

Bord plateau interactif : 30 minutes

Au terme de la représentation, on proposera aux élèves un bord de plateau avec les interprètes pour discuter de leurs points de vue sur la liberté des personnages dans la pièce face aux injonctions contradictoires.



Les Fourberies de Scapin dans tout ça ?

Les Fourberies de Scapin en quelques mots :

Octave et **Léandre**, deux jeunes fils de marchands sont laissés par leurs pères qui sont partis en voyage pour affaires. Ils sont sous la direction de deux valets : **Silvestre** et **Scapin**.

Pendant cette absence, les fils tombent amoureux de **Hyacinthe** et de **Zerbinette**. **Octave** s'est même déjà marié à **Hyacinthe**.

La pièce commence par l'annonce du retour des pères. Un nouveau mariage cette fois-ci économique doit être scellé entre **Octave** et la fille du seigneur **Géronte**.

Le jeune homme démuné cherche conseil auprès de son valet **Silvestre** qui n'a aucune idée.

C'est alors que surgit **Scapin**, sorte de super-héros de la pièce qui va jouer une série de tours aux deux pères de la pièce pour pouvoir leur extorquer de l'argent et favoriser les deux mariages des couples d'amoureux.

À la fin on réalise que les deux jeunes femmes sont en fait les filles oubliées des deux pères. Les premières unions d'amour s'accordent aux projets commerciaux des pères.

Mais comme **Scapin** a usé d'énormément de ressources pour retourner la situation, il se retrouve en danger et doit se sauver lui-même.

Autour de la création du spectacle

Nous souhaitons développer des partenariats avec les acteurs culturels et sociaux afin de tisser des liens solides avec le public, qui a parfois tendance à s'éloigner du théâtre.

À partir de vos besoins et de ceux de vos publics, et en collaboration avec les acteurs du terrain (acteurs publics, enseignants, associations sociales et culturelles), nous vous proposons de développer des activités de théâtre Forum sur le thème de l'injonction. Certains extraits de la pièce pourront être proposés comme éléments de réflexion autour de cette question qui nous tient à cœur. Le public de collégiens et de lycéens pourra changer le cours de l'histoire des scènes présentées suite à des discussions sur l'égalité femmes hommes et sur les dominations sociales.

De plus, des ateliers théâtre, de l'improvisation, et des ateliers d'écriture autour des questionnements et objectifs suivants :

Théâtre et société

- La responsabilité individuelle / la responsabilité collective à travers le thème de l'injonction.
- La promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance.

Théâtre et classiques

- Rencontrer une culture humaniste en faisant dialoguer textes anciens et problématiques contemporaines.
- Mettre en relation une œuvre littéraire classique du répertoire.

L'ÉQUIPE



Jason Barrio

Porteur de projet & metteur en scène

Scapin, Nérine

Formé au conservatoire du 13^e arrondissement de Paris dans la classe de **François Clavier**, **Jason Barrio** est aujourd'hui comédien, metteur en scène et pédagogue. En 2017, sa participation au *Marathon Shakespeare* mis en scène par **Urszula Mikos** et présenté au Théâtre Public de Montreuil marque ses débuts en tant qu'acteur professionnel.

La même année, la **Compagnie Théâtre-Machine** abrite ses premiers spectacle notamment *#Condamné 03-64*, spectacle sur les discriminations inspiré par *Le Dernier Jour d'un condamné* de **Victor Hugo** et *Machiavel-Machine*, dystopie écrite à partir des textes du philosophe **Nicolas Machiavel**.

En parallèle, il tourne en tant qu'interprète, notamment dans *Les Vivants et les Morts* sous la direction d'**Arthur Guillot**, *Le Bureau vide* de **Frank de Bondt**, adapté et mis en scène par **Hugo Layan** puis dans l'adaptation de *Richard III* de **Baptiste Dezercès** où il tient le rôle de **Hastings**.

En 2023, **Jason Barrio** obtient son Diplôme d'État théâtre à l'ESAD - École Supérieure d'Art Dramatique de Paris avec les félicitations du jury. Il partage avec les comédiens amateurs du Centre de rencontres et d'actions culturelles (CRAC) les grands thèmes qui l'anime en tant que metteur en scène notamment l'ivresse du pouvoir et du rêve, à travers une relecture de *Macbeth* et une étude du *Songe d'une nuit d'été* de **Shakespeare**, ou encore une mise en scène du *Révizor* de **Nikolaï Gogol**.

Toujours avec **Théâtre-Machine**, il signe *Les Fourberies de Scapin*, une adaptation à partir de la pièce de **Molière** pour trois comédien.nes qu'il présente principalement en Eure-et-Loir où est à présent implantée la compagnie, dans des espaces non dédiés, parcs, établissements scolaires, salles des fêtes, parvis des mairies. Inspiré par les narrations interactives et notamment l'épisode «*Bandersnatch*» de *Black Mirror*, il crée l'*Expérience Hamlet*, un spectacle à choix multiples qui questionne l'injonction à la violence. Le théâtre est pour lui un espace de réflexion collective et politique.



Loren Troubat

Comédienne

Silvestre, Madame Argante, Léandre, Zerbinette

Comédienne autrice, traductrice et metteuse en scène, **Loren Troubat** crée *Songe Cruel* en 2012, une tentative artistique pour 10 comédiens, un danseur, 2 musiciens, et 1500 Chamallows, avec laquelle elle obtient la mention très bien et les compliments du jury lors de la soutenance de son diplôme au conservatoire de Clermont-Ferrand. Afin de découvrir de nouveaux horizons artistiques, elle participe à des stages, avec entre autres **Stanislas Nordey**, **Patrick Sims** (marionnette), **Johanny Bert** (masques), *La Vie Brève* (improvisation), **Éric Lyonnet** (clown), le **Kubilai Kahn** (danse contemporaine)...

Loren débute son parcours en travaillant avec **Le Souffleur de Verre** (artiste associé à La Comédie de Saint Étienne) pour lequel elle interprète notamment le rôle principal dans *Lulu* de Frank Wedekind. Depuis lors, elle prend part à de nombreuses performances, théâtre de rue, et happenings qui ont pour point commun une démarche de poétisation du réel, une volonté de faire rêver, et d'interroger que ce soit sous l'égide de **Chrystel Pellerin**, des compagnies **Méliadès**, **Polychrome**, ou encore de **Nadège Prugnard**. Sur scène, elle navigue du théâtre classique au théâtre contemporain. On la retrouve également dans les courts métrages du collectif **Lundi sur la Lune**.

Elle traduit, adapte et met en scène *4.48 Psychose* de **Sarah Kane** à Paris. Puis, elle écrit et met en scène une adaptation *Des Habits neufs de l'Empereur* d'**Andersen** créé à Nantes. Ensuite, elle écrit et met en scène *Acide lucide*, une création sur le thème des violences faites aux femmes, abordé avec décalage, humour et poésie dans le but de sensibiliser. Actuellement, elle met en scène *La Tigresse* de **Gianina Caribunariu**, une comédie qui aborde la peur de l'autre, la manipulation de l'opinion publique, et l'hypocrisie de nos sociétés modernes. Tout un programme !



Sébastien Peyrucq

Comédien

Octave, Le Seigneur Géronte

Sébastien Peyrucq commence sa carrière par une intense formation de danse (claquettes, modern jazz, danse classique, hip-hop...), qu'il pratique pendant plus de dix-sept ans. Mais très vite, en pleine adolescence, il se tourne vers le théâtre, qui allie au corporel et à ce qu'il permet d'exprimer un élément indispensable à ses yeux : le mot.

Après des expériences en tant qu'amateur, il décide de suivre les cours Florent en 2003, pour un cycle de trois ans, sous la direction de **Vytas Kraujelis**, **Antonia Malinova** et **Julien Kosellek**.

Depuis cette époque, il travaille ardemment sur des performances (avec divers metteurs en scène tels que **Roméo Castellucci**, **Rémy Yadan**, **Yves-Noël Genod**, **Julie Rodrigue**, etc), des pièces de théâtre de factures très différentes (*Le Colonel oiseau*, mis en scène par **Maryan Liver** ; *Pacamanbo*, mis en scène par **Aurélia Béraldo** ; *Mères sans chattes* et *AIIRH+*, mis en scène par **Camille Hazard** et lui-même ; *Supermarché*, mis en scène par **Marie Bringuier** ; *Machiavel-Machine*, mis en scène par **Jason Barrio** ; etc) ainsi que sur des opéras (dont *La Traviata*, mis en scène par **Arielle Dombasle** ; *Salomé* mis en scène par **Lydia Steier**). Il crée également ses propres spectacles.



Quentin Marlier

Régisseur Son

Après une formation en montage, il participe à de nombreux projets en audiovisuel et en théâtre. Il a notamment été régisseur son sur *Caligula* et *Richard III* de Baptiste Dezerces, et compositeur sur une création en conservatoire.



Julie Destombes

Bureau d'accompagnement artistique

En parallèle de ses études d'industries créatives à l'Université Paris Nanterre, Julie fait ses premières armes en tant que chargée de production et communication au sein des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Pendant 2 années, elle participe à la mise en œuvre de programmes artistiques transdisciplinaires financés par Europe créative. Elle y développe un goût pour le spectacle vivant, plus particulièrement la danse, les écritures théâtrales singulières et les projets participatifs ou performatifs.

Après s'être éloignée un moment du monde de l'art et de la culture, elle croise la route de deux artistes, Ariane Liautaud et Adèle Choubard ! À l'affût de tout ce qui se passe en dehors du plateau, elle commence à promouvoir leurs créations et participe à la structuration de leurs compagnies. En 2021, sensible à l'écriture d'Anahid Gholami-Saba, elle accepte de présider la compagnie La Brume.

Avec le désir d'enrichir son accompagnement par de nouvelles compétences et le souhait de suivre davantage d'artistes, et notamment Baptiste Dezerces et Jason Barrio, elle intègre le programme Manager de projet chorégraphique et artistique de la Fabrique de la danse. Cette formation lui permet de redéployer son réseau et de gagner en légitimité pour fonder son propre bureau d'accompagnement, Petit bassin.

En février 2024, en partenariat avec la Piscine Georges Hermant, elle lance la première édition de l'événement *L'Heure du bain*, manifestation artistique pensée pour les piscines municipales soutenue par la Ville de Paris dans le cadre des Olympiades culturelles. Pour deux éditions consécutives, elle représente ADT Company et ses spectacles *Last Birds* et *Tres son multitud* au festival Off d'Avignon 2024.





Calendrier des représentations

- 6 mars 2025 au collège Almé Charpentier Mesnil sur Iton (27)
- 7 mars 2025 à la salle des fêtes de Senonches (28) pour le Collège La Loge des Bois de Senonches
- 25 mars 2025 au collège St François Château des Vaux (28)
- 27 mars 2025 au Théâtre du grand Orme de Féings (41) dans le cadre du Festival des Jeudiffusion porté par le Synavi
- 13 avril 2025 à la salle des fêtes de Val au Perche (61)
- 6 juin 2025 sous la grande Halle de Mesnil-Simon dans le cadre du festival Arts-en Scène, porté par le département d'Eure-et-Loir (28)

Et d'autres dates à venir...

La Compagnie Théâtre-Machine

Fondée en 2017 à Aubervilliers, la Compagnie Théâtre-Machine est aujourd'hui installée à Chartres en Eure-et-Loir avec l'ambition d'y proposer des spectacles à la fois exigeants et accessibles à tous.

Théâtre-Machine abrite notamment les créations du metteur en scène **Jason Barrio**, *#Condamné 03-64*, créé en 2017, spectacle sur les discriminations, inspiré du texte de **Victor Hugo**, *Le Dernier Jour d'un condamné*. En 2019, Théâtre-Machine produit un spectacle interactif, *Machiavel-Machine*, dystopie racontant l'ascension au pouvoir d'une politicienne conseillée par **Nicolas Machiavel** à partir des textes du philosophe du même nom.

Portant une attention particulière vers la jeunesse, Théâtre-Machine monte des spectacles avec les comédiens amateurs du CRAC - Collectif de Réalisation Artistiques et Culturelles (CRAC) qui aborde des thèmes comme l'ivresse du pouvoir et la frontière en rêve et réalité, à travers une relecture de *Macbeth*, une étude du *Songe d'une nuit d'été* de **Shakespeare** ou bien encore une mise en scène du *Révizor* de **Nikolaï Gogol**.

La Compagnie Théâtre-Machine se donne aussi pour mission d'intervenir auprès de publics du territoire éloignés des offres culturelles, afin de permettre à tous de réfléchir sur l'art, la politique et la société. Entre 2023 et 2024, **Jason Barrio** a ainsi adapté *Les Fourberies de Scapin* dans une forme moderne et légère à 3 comédiens afin de diffuser cette pièce sur tout le territoire eurélien en dehors des circuits classiques de diffusion. Cette initiative permet de susciter une réflexion collective sur la liberté face aux différentes injonctions sociales.

En effet, en concentrant son attention sur le personnage de **Scapin**, la compagnie Théâtre-Machine a souhaité interroger les diktats familiaux et sociétaux, qui sont encore aujourd'hui un carcan pour une jeunesse empreinte de liberté qui veut changer le monde. **Jason Barrio** opère ainsi une critique du patriarcat et des dominations femmes-hommes qui sont tournées en ridicule au profit de la liberté.

La légèreté du dispositif, le choix d'une pièce populaire et la liberté de jeux des comédiens ont permis, entre le mois de juin et le mois d'août 2024 de faire de ce spectacle un projet fédérateur en lien avec des publics du département d'Eure-et-Loir à Senonches, Châteaudun et au delà à La Chapelle Montligeon et La Ferté-Bernard.

Le spectacle retournera en tournée sur la saison 2024/2025 et la compagnie s'appuiera sur cette réussite et cette expertise du spectacle vivant in situ pour le déploiement de ses projets actuels et à venir: *L'Expérience Hamlet*, un spectacle à choix multiples et un nouveau projet de création sur les fake news.



LA COMPAGNIE
THÉÂTRE-MACHINE

Contact

la.compagnie.theatre.machine@gmail.com
06 64 22 27 56

Site

theatre-machine.fr

Instagram

theatremachine

Facebook

La Compagnie Théâtre-Machine

La Compagnie Théâtre-Machine
06 64 22 27 56 • la.compagnie.theatre.machine@gmail.com
Mairie de Chartres, Place des Halles, 28000 Chartres
Association Loi 1901 déclarée à la Sous-Préfecture de Chartres
No SIRET : 833 146 848 000 43 • Licence : PLATESV-R-2021-001501

COPRODUCTION ET PARTENAIRES



Eure-et-Loir
LE DÉPARTEMENT

